

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «18» июня 2020 г., протокол №12/217

Председатель  / Т.А.Ившина /
(подпись)
«18» июня 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<u>Танец и методика его преподавания</u>
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Актерского искусства
Курс	1,2,3,4

Направление: 51.03.02 «Народная художественная культура» (бакалавриат)

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом
полное наименование

Форма обучения: **очно-заочная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2020г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №11 от 27.06.21 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 23. 05. 2022 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 25.05.2023 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Осина В.Н. Январева М.В.	Актерского искусства	Доцент к.п.н. Доцент , з.р.к.

СОГЛАСОВАНО		
Заведующий выпускающей кафедрой		
 / <u>А.В. Храбсков</u> / Подпись «18» 06 2020 г. ФИО		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

В период обучения осваивается методика преподавания: студенты изучают методику показа и исполнения движений, сочиняют простейшие комбинации, учатся предупреждать и исправлять ошибки.

Задачи:

- Определение места и роли историко-бытового, русского, современного (джаз танца, степа, диско, модерн танца), народного, клубного, классического, бального танцев в развитии хореографического искусства. Становление системы преподавания танца.
- Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции).
- Методика преподавания историко-бытового, русского, современного (джаз танца, степа, диско, модерн танца), народного, клубного, классического, бального танцев: правила использования движений, построение учебных комбинаций, отдельных частей урока и урока в целом.
- Овладение спецификой проведения танцевальных занятий в коллективах различных форм и жанровых направлений; сочинение учебных этюдов.
- Овладение навыками ведения уроков.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс входит в Базовую часть блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.О.21) основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Дисциплина относится к базовой части. Дисциплина изучается в 1-8 семестрах.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний Уметь: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни Владеть: Владеет основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма
ПК-3. Способен воплощать хореографический образ в	Знать: Демонстрирует владение техникой - стилем

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.	исполнения хореографического произведения. Уметь: Передаёт в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения. Владеть: Воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения.
ПК-4. Способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии.	Знать: Поддерживает должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности. Уметь: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии. Владеть: хореографические тексты разных уровней сложности.
ПК-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.	Знать: Ориентируется в стилистических особенностях музыкальных произведений, истории возникновения и путях развития хореографического искусства Уметь: Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа умеет воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой. Владеть: Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа
ПК-6. Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.	Знать: хореографический репертуар классического наследия во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства. Уметь: Демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров. Владеть: корректировкой технических и стилевых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы.
ПК-7. Способность	Знает:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений. Умеет: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения. Владеет: методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.
ПК-8. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.	Знает: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. Умеет: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. Владеет: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества
ПК-9. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного	Знает: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	культурного наследия народов России. Умеет: - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. Владеет: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками.
ПК-12. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.	Знает: - различные формы культурно-массовой деятельности; специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. Умеет: - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия. Владеет: - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 53 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах).

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)								
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	6	8	9	10
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	676	90	64/56 *	90	72	90	90	90	90
Аудиторные занятия:									
лекции	-	-	-	-	-	-	-	-	-
семинары и практические занятия	676	90	64	90	72	90	90	90	90
лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	980	90	116	162	108	90	126	162	126
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Творческий показ 252	Творческий показ 36	Творческий показ 36	Творческий показ 36	Творческий показ 36	Творческий показ 36	Творческий показ 36	Творческий показ 36	Творческий показ 36
Курсовая работа	36	-	-	-	-	-		36	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен курсовая работа	экзамен
Всего часов	1980	216	216	288	216	180	252	288	252

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

по дисциплине									
---------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: **очно-заочная**

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. Историко-бытовой танец							
1.Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVI-XIX вв. 3 сем.	50	-	18	-		32	Творч. показ
2.Образцы бытовой хореографии XVI-XIX вв. 3 сем.	50	-	18	-		32	Творч. показ
3.Репертуар историко-бытовых танцев XVI века. 4 сем.	50	-	18	-		32	Творч. показ
4.Репертуар историко-бытовых танцев XVII века. 4 сем.	50	-	18	-		32	Творч. показ
5.Репертуар историко-бытовых танцев XVIII века. 5 сем.	50	-	18	-		32	Творч. показ
6. Репертуар историко-бытовых танцев XIX века. 5 сем.	50	-	18			32	Творч. показ
Раздел 2. Русский танец							
1.Русский танец как предмет обучения. Русский танец	72	-	32			40	Творч. показ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

по программе 1-2 года обучения							
2. Русский танец по программе 3-4 года обучения	72	-	32			40	Творч. показ
3.Русский танец по программе 5 года обучения	72	-	32			40	Творч. показ
Раздел 3.Модерн							
1.История развития модерн танца.	22	-	8			12	Творч. показ
2.Методика изучения движений модерн танца.	22	-	8			14	Творч. показ
Раздел 4.Народный танец							
1.Народный танец как предмет обучения. Программа 1 класса обучения. (1, 2 сем.)	46	-	16			30	Творч. показ
2.Народный танец по программе 2 класса обучения. (3,4 сем.)	46	-	16			30	Творч. показ
3.Народный танец по программе 3 класса обучения. (5 сем.)	46	-	16			30	Творч. показ
4.Народный танец по программе 4 класса обучения. (6 сем.)	46	-	16			30	Творч. показ
5.Народный танец по программе 5 класса обучения. (7 сем.)	46	-	16			30	Творч. показ
Раздел 5.Клубный танец							
1.История развития клубного танца.	20	-	8			12	Творч. показ
2.Методика изучения	20	-	8			12	Творч. показ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

движений клубного танца.							
Раздел 6.Классический танец							
1.Преподавание классического танца по 1 классу хореографической программы. (1 сем.)	66	-	30			36	Творч. показ
2.Преподавание классического танца по 2 классу хореографической программы. (1 сем.)	66	-	30			36	Творч. показ
3.Преподавание классического танца по 3 классу хореографической программы.(2 сем.)	66	-	30			36	Творч. показ
4.Преподавание классического танца по 3 классу хореографической программы.(3 сем.)	66	-	30			36	Творч. показ
5.Преподавание классического танца по 4 классу хореографической программы (4 сем.)	66	-	30			36	Творч. показ
6.Преподавание классического танца по 5 классу хореографической программы) (5 сем.	66	-	30			36	Творч. показ
7.Преподавание классического танца по 6 классу хореографическо	66	-	30			36	Творч. показ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

й программы (6 сем.)							
8.Преподавание классического танца по 7 классу хореографической программы. (7 сем.)	66	-	30			36	Творч. показ
9.Преподавание классического танца по 8 классу хореографической программы. (7 сем.)	66	-	30			36	Творч. показ
Раздел 7.Бальный танец							
1.Специфические особенности жанра бальной хореографии. 3 сем.	48	-	18			30	Творч. показ
2.Бальные танцы современных ритмов. 4 сем.	48	-	18			30	Творч. показ
3.Принципы построения хореографических композиций уровня «Е» «D» класса. 4 сем.	48	-	18			30	Творч. показ
4.Разбор и постановка танцев по записи. 5 сем.	48	-	20			30	Творч. показ
Раздел 8.Джаз							
1.История развития джаз танца.	20	-	8			12	Творч. показ
2.Построение урока джаз танца.	20	-	8			12	Творч. показ
Итого	1908	-	676			980	252

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Данный вид работы не предусмотрен УП.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Историко-бытовой танец

Форма

10 из 7

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 1. Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVI-XIX вв.

3 сем.

Закономерность смены одних танцевальных форм другими.

Особенности костюма и его влияние на характер движений танцев.

Тема 2. Образцы бытовой хореографии XVI-XIX вв. 3 сем.

Основные фигуры и движения: приемы раскладки движений на элементы при разучивании.

-Формы chasse.

-Balance.

-Па полонеза.

-Па польки.

Репертуар историко-бытовых танцев XVI века. 4 сем.

Значение музыкального материала. Влияние музыки на характер танца.

Положения рук (I, II, III позиции).

Положения ног (I, II, III, IV, V, VI позиции). Port de bras.

Тема 3.

Поклоны и реверансы. Салонный бранль. Венский вальс.

Поклон кавалера.

Реверанс дамы.

Основной ход бранля.

Шаг простой.

Шаг с репризой.

«Веселый бранль».

Крестьянский бранль. Павана.

I фигура бранля

II фигура бранля.

III фигура бранля.

Основной ход паваны.

Положение в паре.

Аллеманда. Куранта.

Основной ход аллеманды.

Основной ход куранты.

Положение в паре.

Тема 4. Репертуар историко-бытовых танцев XVII века. 4 сем.

Поклоны и реверансы. Менуэт.

Основной ход менуэта.

Романеска. Монтаньяр.

Основной ход романески.

Реверанс дамы.

Поклон кавалера.

Основная фигура монтаньяра («ручеек»).

I фигура менуэта.

II фигура менуэта.

III фигура менуэта.

Тема 5. Репертуар историко-бытовых танцев XVIII века. 5 сем.

Поклоны и реверансы. Скорый менуэт.

Поклон кавалера.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Реверанс дамы.

Основной ход скорого менуэта.

Положение в паре («визави»).

Гавот. Тампет.

Движения гавота: pas jete, relleve, chargement de pieds. Основное движение тампета.

Тема 6. Репертуар историко-бытовых танцев XIX века. 5 сем.

Поклоны и реверансы.

Поклон кавалера.

Реверанс дамы.

Вальс.

Вальс в два па.

Вальс в три па.

Вальс миньон.

Вальс. Композиция М.Васильевой-Рождественской.

I фигура вальса (по линии).

II фигура вальса (по кругу).

III фигура вальса (по диагонали).

Французская кадрили.

I фигура –приветствие.

II фигура-перемена партнеров.

III фигура-поход в гости.

IV фигура

V фигура

VI фигура-галоп.

Танцы II половины XIX в.

Шакон.

Полонез.

Падеграс.

Краковяк.

Вальс-мазурка.

Вальс-гавот.

Раздел 2. Русский танец

Тема 1.Русский танец как предмет обучения. Русский танец по программе 1-2 года обучения

Экзерсис у станка в характере русского танца

Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Plie

Battements tendus

B.t/jete

Подготовка к flic-flac

Rond de jambe parterre

Подготовка к веревочке

Упражнение для бедра

Pas tortille (поворот стопы)

Упражнения на выстукивания

Battements developpe-плавное

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Grand battements jete.

Экзерсис на середине зала.

- молоточки
- моталочка
- веревочка

Дробные выстукивания, шаги, хлопущки, присядки, вращения в русском характере.

Танцевальные этюды.

Основное внимание уделяется проучиванию этюда на материале фольклора ульяновской области «Сербиянка». Основные положения рук, корпуса, шаги, дробные выстукивания проучиваются сначала отдельно, затем объединяются в комбинации; отдельные рисунки танца разбираются тоже сначала отдельно; затем все собирается в одну общую композицию.

Экзерсис у станка.

Plie (невыворотные позиции).

Battements tendus с поворотом бедра.

Flic-flac с переступанием.

Дробные выстукивания в национальных характерах.

Rond de jambe

Rons de pied

Подготовка к «качалке», «качалка».

Подготовка к веревочке с прыжком в различных национальных характерах.

Упражнение для бедра в одном темпе на целой стопе и с подъемом на п/п.

Опускание на подъем.

Battements fondu.

Экзерсис на середине зала.

Все проученные ранее движения усложняются, комбинируются между собой, в комбинации добавляются руки, нюансы работы корпуса.

Полуприсядки и присядки в различных сочетаниях.

Комбинация на веревочку с выходом на каблук, «косынка», с прыжком, в повороте.

На месте – шене, носок-каблук, «закрытый» обертас, обертас на 90 градусов.

По диагонали – шене, бегунец, блинчики, тур-пике с поджатыми.

По кругу – блинчики, бегунец с тур-пике, блинчики с работой руки.

Танцевальные этюды.

Основное внимание уделяется проучиванию этюда на материале фольклора ульяновской области «По-половице». Основные положения рук, корпуса, шаги, дробные выстукивания проучиваются сначала отдельно, затем объединяются в комбинации; отдельные рисунки танца разбираются тоже сначала отдельно; затем все собирается в одну общую композицию.

Тема 2. Русский танец по программе 3-4 года обучения

Экзерсис у станка.

Plie (невыворотные позиции).

Battements tendus с поворотом бедра.

Flic-flac с переступанием.

Форма

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Дробные выстукивания в национальных характерах.

Rond de jambe

Rons de pied

Подготовка к «качалке», «качалка».

Подготовка к веревочке с прыжком в различных национальных характерах.

Упражнение для бедра в одном темпе на целой стопе и с подъемом на п/п.

Опускание на подъем.

Battements fondu.

Экзерсис на середине зала.

Все проученные ранее движения усложняются, комбинируются между собой, в комбинации добавляются руки, нюансы работы корпуса.

Полуприсядки и присядки в различных сочетаниях.

Комбинация на веревочку с выходом на каблук, «косынка», с прыжком, в повороте.

На месте – шене, носок-каблук, «закрытый» обертас, обертас на 90 градусов.

По диагонали – шене, бегунец, блинчики, тур-пике с поджатыми.

По кругу – блинчики, бегунец с тур-пике, блинчики с работой руки.

Танцевальные этюды.

Основное внимание уделяется проучиванию этюда на материале фольклора ульяновской области «По-половице». Основные положения рук, корпуса, шаги, дробные выстукивания проучиваются сначала отдельно, затем объединяются в комбинации; отдельные рисунки танца разбираются тоже сначала отдельно; затем все собирается в одну общую композицию.

Тема 3.Русский танец по программе 5 года обучения

Экзерсис у станка.

1. Полные приседания с поворотом коленей.

2.В-tepu с выносом ноги на каблук и мазком Р.Н.

3.Маленькие сквозные броски и малый бросок с подскоком на опорной ноге («веер»).

4.Rond de jambe paz' tezze («восьмерка») и в состоянии с растяжкой.

5.Каблучные упражнения из I пр. позиции.

6. В-fondu (высокие развороты ноги) быстрые на 90°.

7.Усложненные дробные выстукивания.

8. flic-flac с pas tombe и double flic-flac.

9.Под-ка к веревочке с поворотом пятки опорная нога и веревочка в прыжке с поджатыми ногами.

10.Pas total:lie двойные.

11.Battements developpe с поворотом колена Р.н. к станку от станка.

12.Grand-bottments jete с круговым движением ноги и переступая на нее, с круговым движением и прыжком

Основы построения и ведения урока.

1.Построение и ведение урока народного танца.

а) минимальное использование движений, повторяющих классический тренаж.

б) невыворотное закрытое положение ног, расслабленная стопа.

в) чередование движений по степени трудности и характеру.

г) движения рук для передачи характерных особенностей народного танца.

Д последовательное изучение танцевальных ходов, их варианты.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

е) изучение основных элементов движений народного танца.

ж) парные соединения (руки, положение корпуса, общение с партнером).

2. Терминология народного танца.

3. Взаимосвязь и различие классического и народного танца.

а) Взаимосвязь: позиции рук, постановка корпуса, выработка необходимых выразительных средств.

б) Различие: положения и движения рук;

-движение рук от плеча до локтя

-сгибание кисти в запястье

-круговые вращательные движения рук и кисти

-пальцы собраны в кулак.

Положение ног:

-невыворотные, скошенный подъем, расслабленная стопа.

Раздел дробных и присядочных движений, которые могут выполняться в характере и манере той или иной народности.

Танцевальные этюды.

Основное внимание уделяется проучиванию этюда на материале фольклора кубанских казаков, состоящего из двух частей: медленной и быстрой. Медленная часть сложна тем, что присутствует элемент игры с платками. Быстрая часть достаточно темповая, что является довольно сложным для исполнения. Основные положения рук, корпуса, шаги, дробные выстукивания проучиваются сначала отдельно, затем объединяются в комбинации; отдельные рисунки танца разбираются тоже сначала отдельно; затем все собирается в одну общую композицию.

Раздел 3. Модерн

Тема 1. История развития модерн танца.

Необходимо ознакомить студентов с целями и задачами предмета; дать сведения о возникновении и становлении джаз-модерн танца. На практических занятиях студенты должны овладеть методикой предмета, изучить элементы и движения, стиль и манеру исполнения. Большое внимание надо уделить технике исполнения на самых первых занятиях: ритмическая свобода, мышечная раскрепощенность, точность акцентов, полиритмия исключают мышечную вялость и небрежность исполнения. Истоки развития джаз танца. Искусство африканских негров - характерный и органичный элемент культуры США. Европейские колонии на территории Сев. Америки (1697-1773 гг.). Ассимиляция разных культур. Изменение традиций африканского танца и музыки на территории Америки. Мировое распространение джаз - танца. ГусДжордано - первый учебник по джаз - танцу. История развития танца модерн. Эксперименты в области движения Ф. Дельсартра и Ж. Далькроза, пионеры свободного танца: А. Дункан, Л. Фуллер, Рут Сен-Дени. Школы М. Грэхем. Объединение техники танца - модерн и джазового танца в творчестве Джека Коула, Луиджи, Гас Джордано.

Методика преподавания модерн танца.

Общее между модерн танцем и классическим танцем. Существенные различия этих школ. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца. Понятия: коллажа, изоляции, полицентрии, полиритмии, мультипликации contzaction.

Методика построения урока современного танца.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Задачи урока современного танца. Терминология. Последовательность исполнения движений у станка и на середине зала. Особенности женского и мужского исполнения, силовое начало. Музыкальное оформление урока современного танца на первоначальном этапе.

Тема 2.Методика изучения движений модерн танца.

Разогрев.

Упражнения у станка, разогрев на середине зала, разогрев в партере.

Задача этого раздела - привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы.

а) упражнения у станка:

-перегибы и наклоны торса-растяжки, demi и gzanol plie по auf и in позициям,
-упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

б) разогрев на середине зала:

-спирали и изгибы торса;
-наклоны;
-упражнения на напряжение и расслабление;
-упражнения для разогрева позвоночника;
-упражнения, заимствованные из уроков классического танца.

в) разогрев на партере:

-упражнения для позвоночника;
-упражнения стрейч-характера;
-упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

Изоляция.

-голова: наклоны вперед и назад, наклоны вправо и влево, повороты вправо-влево, sunolaze вперед и назад и из стороны в сторону (после проучивания основных направлений исполняются комбинации «крест», «квадрат», «полукруг», «круг»).

-плечи: подъем одного или двух плеч вверх; движение плеч вперед-назад, twistплеч, в дальнейшем комбинации «крест, квадрат, полукруг, круг» одним или двумя плечами по очереди или одновременно, «восьмерка».

-грудная клетка:

-движение из стороны в сторону движение вперед-назад, подъем и опускание (в начале с помощью рук, затем без рук) комбинация «крест, квадрат, полукруг, круг».

-пелвис (тазобедренная часть);

-движение вперед назад, движение из стороны в сторону, hip lift (подъем бедра вверх); shimmi, jelly zoll;

-комбинации «крест, квадрат, полукруги, круги», диагональный «крест», «восьмерка», полукруг одним бедром;

-руки;

-позиции рук: нейтральная (или подготовительное положение) pzes –position, I, II, III п., Jezk pasition, А-Б-В-положения, положения между основными позициями;

-ноги: позиции ног по системе Джордано: 1 поз.(3 варианта: параллельная, аут-позиция, н-позиция) вторая позиция (три варианта), III п. (первый вариант) IV п. (второй вариант : параллельная ,аут-позиция, V п. (два варианта);

-pzantct , kick , demi gzanol plie; battement tendu , battement tendu jite ,zond de jambe paz fezre, battement fonolu , adaqio.

Координация.

Координация присутствует во всех разделах урока, везде, где необходимо соединить

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

движения двух или более одной в центре комбинации.

Первый этап координации: координируются 2,3,4 центра в одновременном; параллельном движении.

Второй этап координации: координирование оппозиционное, т.е. в разных направлениях, ритмах.

Третий этап координации - одновременное движение всех центров тела:

1) первый способ - одномоментный импульс; 2) второй способ - через один центр импульс идет к остальным центрам, приводя в движение «поочередно» все тело.

Упражнения для позвоночника.

Виды движений: наклоны торса, изгибы торса спирали, волна, contraction, release :

-flat back (плоская спина) или table top;

- deep body bend углубленный наклон вперед, ниже 90°;

-side stretch;

-cuzve (от головы до «солнечного сплетения ») ;

-azch (в пояснице, голова назад);

-tuzst торса;

-zoll down (закручивание торса вниз)

- zoll up (подъем торса вверх)

Уровни.

Стол: а) верхний уровень (полу пальцы)

б) средний уровень (на всей стопе)

в) нижний уровень (колени согнуты)

на «четвереньках»:

а) опора на руках и коленях;

б) одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки;

в) одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.

«стоя на коленях»:

а) стол на двух коленях;

б) стол на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений.

Сидя: а) fzog-position(колени согнуты, стопы вместе)

б) первая позиция (ноги вместе, вытянуты вперед)

в) вторая позиция (ноги разведены в стороны)

г) четвертая позиция или «swastic»

а также с нетрадиционными передвижениями по полу типа перекатов, кувырков и т.п.

Однако главное требование комбинации - ее танцевальность, использование определенного рисунка движения различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Обычно комбинация изучается на протяжении 3-4 уроков, шлифуется и отрабатывается.

Раздел 4. Народный танец

Тема 1. Народный танец как предмет обучения. Программа 1 класса обучения

Экзерсис у станка.

Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Plie

Battements tendus

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

В.т/jete

Подготовка к flic-flac

Rond de jambe parterre

Подготовка к веревочке

Упражнение для бедра

Pas tortille (поворот стопы)

Упражнения на выстукивания

Battements developpe-плавное

Grand battements jete.

Экзерсис на середине зала.

Port de bras- наклоны, перегибы корпуса.

Повороты на двух ногах.

Balanse- различных национальных характерах: русском, испанском, польском.

Руки в различных характерах: венгерском, испанском, восточном.

Дробные выстукивания, шаги, хлопучки, присядки, вращения в русском характере.

Танцевальные этюды.

Этюды в русском, белорусском характере.

Отдельные элементы туркменского характера.

Этюд на материале закарпатского танца «Тропатынка».

Отдельные элементы узбекского танца.

Этюды в латышском, эстонском, литовском характере.

Тема 2. Народный танец по программе 2 класса обучения

Экзерсис у станка.

Plie (невыворотные позиции).

Battements tendus с поворотом бедра.

Flic-flac с переступанием.

Дробные выстукивания в национальных характерах.

Rond de jambe

Rons de pied

Подготовка к «качалке» , «качалка».

Подготовка к веревочке с прыжком в различных национальных характерах.

Упражнение для бедра в одном темпе на целой стопе и с подъемом на п/п.

Опускание на подъем.

Battements fondu.

Экзерсис на середине зала.

Одинарное и двойное заключение.

«Голубец » с двойным ударом в прыжке.

Полуприсядки и присядки в различных сочетаниях.

Комбинация на веревочку с выходом на каблук, «косынка», с прыжком, в повороте.

Вращения по диагонали: pas chennnes, «блинчики», бег в повороте с поджатыми.

Танцевальные этюды.

Этюды в грузинском характере: «мтиулури», «кентаури».

Украинский мужской этюд («ползунец»)

Украинский женский этюд (« веснянка»)

Народный итальянский этюд (« тарантелла»)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Парный украинский этюд («гопак»)

Тема 3. Народный танец по программе 3 класса обучения

Экзерсис у станка.

1. Полные приседания с поворотом коленей.
2. В-тепу с выносом ноги на каблук и мазком Р.Н.
3. Маленькие сквозные броски и малый бросок с подскоком на опорной ноге («веер»).
4. Rond de jambe par' tezze («восьмерка») и в состоянии с растяжкой.
5. Каблучные упражнения из I пр. позиции.
6. В-fondu (высокие развороты ноги) быстрые на 90°.
7. Усложненные дробные выстукивания.
8. Glic-flec с pos tombe и double flic-floc.
9. Под-ка к веревочке с поворотом пятки опорная нога и веревочка в прыжке с поджатыми ногами.
10. Pas total: lie двойные.
11. Battements developpe с поворотом колена Р.н. к станку от станка.
12. Gzand-bottments jete с круговым движением ноги и переступая на нее, с круговым движением и прыжком

Основы построения и ведения урока.

1. Построение и ведение урока народного танца.
 - а) минимальное использование движений, повторяющих классический тренаж.
 - б) невыворотное закрытое положение ног, расслабленная стопа.
 - в) чередование движений по степени трудности и характеру.
 - г) движения рук для передачи характерных особенностей народного танца.

Д последовательное изучение танцевальных ходов, их варианты.

 - е) изучение основных элементов движений народного танца.
 - ж) парные соединения (руки, положение корпуса, общение с партнером).
2. Терминология народного танца.
3. Взаимосвязь и различие классического и народного танца.
 - а) Взаимосвязь: позиции рук, постановка корпуса, выработка необходимых выразительных средств.
 - б) Различие: положения и движения рук;
 - движение рук от плеча до локтя
 - сгибание кисти в запястье
 - круговые вращательные движения рук и кисти
 - пальцы собраны в кулак.

Положение ног:

 - невыоротные, скошенный подъем, расслабленная стопа.

Раздел дробных и присядочных движений, которые могут выполняться в характере и манере той или иной народности.

Танцевальные этюды.

- а) Средняя Азия (Узбекский).
- б) Болгарский (Шопско - хоро).
- в) Мексиканский танец («Авалюлько»).
- г) Польский танец («Оберек», «Краковяк»).
- д) Венгерский танец («Чардаш»).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 4. Народный танец по программе 4 класса обучения

Экзерсис у станка.

1. «Веер» на полу.
2. «Веер» в воздухе со скачком на подогнутой ноге.
3. qz-b-jete с опусканием на колено. qz-b-jete balansous
4. Battements developpe на полно приседании
5. Rond de jambe par terre на полном приседании.
6. Кабриоль «след в след».

Составление и проведение уроков народного танца.

1. Сочинение 1-2-х упражнений у станка и состояние несложных танцевальных комбинаций на 8-16 тактов, а затем на 16-32 такта.
2. Сочинение и проведение урока студентами по заданию педагога с последующим обсуждением.
3. Сочинение целого урока студентами и проведение его в группе с последующим разбором и анализом.
4. Сочинение студентами больших развернутых танцевальных этюдов на пройденном материале с последующим разбором и анализом.

Танцы народов мира.

1. Армянский танец.
2. Испанский танец.
3. Греческий танец.
4. Цыганский танец.

Тема 5. Народный танец по программе 5 класса обучения

Экзерсис у станка.

- Веер на воздухе. Скачок на 1/16.
- Упражнения для бедра со скачком на подогнутой ноге.
- Круговой Grand battements jete.
- Battements developpe на полном приседании (для мужчин).
- Тур на присогнутом колене.
- Grand battements jete с опусканием на колено.
- Подготовка к на полном приседании.

Экзерсис на середине зала.

- Упражнения, проученные у станка, выносятся на середину.
- Разучивание танцевальных комбинаций.
- Совершенствование техники исполнения.

Танцевальные этюды.

Русский этюд «Подгорная»

Русский этюд «Тамбовская»

Цыганская сюита

Сюита испанских танцев основанных на танце фламенко.

Аргентинский парный танец «Авалюлько»

Мужской аргентинский танец «Гаучо».

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Раздел 5. Клубный танец

Тема 1. История развития клубного танца.

Необходимо ознакомить студентов с целями и задачами предмета; дать сведения о возникновении и становлении джаз-модерн танца. На практических занятиях студенты должны овладеть методикой предмета, изучить элементы и движения, стиль и манеру исполнения. Большое внимание надо уделить технике исполнения на самых первых занятиях: ритмическая свобода, мышечная раскрепощенность, точность акцентов, полиритмия исключают мышечную вялость и небрежность исполнения. Истоки развития джаз танца. Искусство африканских негров - характерный и органичный элемент культуры США. Европейские колонии на территории Сев. Америки(1697-1773гг).Ассимиляция разных культур. Изменение традиций африканского танца и музыки на территории Америки. Мировое распространение джаз - танца. ГусДжордано -первый учебник по джаз -танцу. История развития танца модерн. Эксперименты в области движения Ф.Дельсартра и Ж.Далькроза, пионеры свободного танца: А.Дункан, л.Фуллер, Рут Сен-Дени. Школы М.Грэхем. Объединение техники танца -модерн и джазового танца в творчестве Джека Коула, Луиджи, Гас Джордано.

Методика преподавания модерн танца.

Общее между модерн-джаз танцем и классическим танцем. Существенные различия этих школ.Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца.Понятия:коллажа,изоляци,полицентрии,полиритмии,мультипликации contzaction.

Методика построения урока современного танца.

Задачи урока современного танца. Терминология. Последовательность исполнения движений у станка и на середине зала. Особенности женского и мужского исполнения, силовое начало. Музыкальное оформление урока современного танца на первоначальном этапе.

Тема 2.Методика изучения движений клубного танца.

Разогрев.

Упражнения у станка, разогрев на середине зала, разогрев в партере.

Задача этого раздела - привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы.

а) упражнения у станка:

- перегибы и наклоны торса-растяжки, demi и gzanol plie по auf и in позициям,
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

б) разогрев на середине зала:

- спирали и изгибы торса;
- наклоны;
- упражнения на напряжение и расслабление;
- упражнения для разогрева позвоночника;
- упражнения ,заимствованные из уроков классического танца.

в) разогрев на партере:

- упражнения для позвоночника;
- упражнения стрейч-характера;
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Изоляция.

-голова: наклоны вперед и назад, наклоны вправо и влево, повороты вправо-влево, sunolaze вперед и назад и из стороны в сторону (после проучивания основных направлений выполняются комбинации «крест», «квадрат», «полукруг», «круг»).

-плечи: подъем одного или двух плеч вверх; движение плеч вперед-назад, twist плеч, в дальнейшем комбинации «крест, квадрат, полукруг, круг» одним или двумя плечами по очереди или одновременно, «восьмерка».

-грудная клетка:

-движение из стороны в сторону движение вперед-назад, подъем и опускание (в начале с помощью рук, затем без рук) комбинация «крест, квадрат, полукруг, круг».

-пелвис (тазобедренная часть);

-движение вперед назад, движение из стороны в сторону, hip lift (подъем бедра вверх); shimmi, jelly zoll;

-комбинации «крест, квадрат, полукруги, круги», диагональный «крест», «восьмерка», полукруг одним бедром;

-руки;

-позиции рук: нейтральная (или подготовительное положение) pзess –position, I, II, III п., Jezk pазition, А-Б-В-положения, положения между основными позициями;

-ноги: позиции ног по системе Джордано: 1 поз. (3 варианта: параллельная, аут-позиция, н-позиция) вторая позиция (три варианта), III п. (первый вариант) IV п. (второй вариант : параллельная ,аут-позиция, V п. (два варианта);

-pзанct , kick , demi gzand plie; battement tendu , battement tendu jite ,zond de jambe paz fezre, battement fonolu , адаqio.

Координация.

Координация присутствует во всех разделах урока, везде, где необходимо соединить движения двух или более одной в центре комбинации.

Первый этап координации: координируются 2,3,4 центра в одновременном; параллельном движении.

Второй этап координации: координирование оппозиционное, т.е. в разных направлениях, ритмах.

Третий этап координации - одновременное движение всех центров тела:

1) первый способ - одномоментный импульс; 2) второй способ - через один центр импульс идет к остальным центрам, приводя в движение «поочередно» все тело.

Упражнения для позвоночника.

Виды движений: наклоны торса, изгибы торса спирали, волна, contzaction, zelease :

- flat back (плоская спина) или table top;
- deep body bend углубленный наклон вперед, ниже 90°;
- side stzetch;
- cuzve (от головы до «солнечного сплетения ») ;
- azch (в пояснице, голова назад);
- tuzst торса;
- zoll down (закручивание торса вниз)
- zoll up (подъем торса вверх)

Уровни.

- Стол: а) верхний уровень (полу пальцы)
б) средний уровень (на всей стопе)
в) нижний уровень (колени согнуты)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

на «четвереньках»:

- а) опора на руках и коленях;
- б) одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки;
- в) одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.

«стоя на коленях»:

- а) стол на двух коленях;
- б) стол на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений.

Сидя: а) fzog-pasition(колени согнуты, стопы вместе)

б) первая позиция (ноги вместе, вытянуты вперед)

в) вторая позиция (ноги разведены в стороны)

г) четвертая позиция или «swastic»

а также с нетрадиционными передвижениями по полу типа перекатов, кувырков и т.п.

Однако главное требование комбинации - ее танцевальность, использование определенного рисунка движения различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Обычно комбинация изучается на протяжении 3-4 уроков, шлифуется

Раздел 6. Классический танец

Тема 1.Преподавание классического танца по 1 классу хореографической программы

Введение.

Искусство классического танца - одно из средств эстетического воспитания. Изучение теории и методики предмета. Взаимосвязь с другими предметами хореографического цикла - народным, историк - бытовым, современным танцем, композицией танца. Место классического танца в работе хореографического коллектива.

Формирование и развитие системы классического танца.

Выразительные средства классического танца. Из истории развития. Создание школы классического танца, ее отличительные черты.

Методика построения урока.

Задачи урока классического танца. Терминология. Последовательность исполнения экзерсиса у станка и на середине зала. Особенности женского и мужского класса. Музыкальное оформление урока классического танца на первоначальном этапе.

Методика изучения движений классического танца.

а) Экзерсис у станка:

1.Позиция ног:I,II,III,V, IV.

2.Позиция рук: подготовительное положение,1,3,2.Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.

3.Demi-plie I, II, III, V, IV поз.

4.Battement tendu с I поз. вперед, в сторону, назад.

5.Battement tendu с demi-plie с I поз. вперед, в сторону, назад.

6.Rond de jambe par terre по ¼ круга.

7. Battement tendu с V поз. вперед, в сторону, назад.

8. Rond de jambe par terre с demi-plie с Vпоз. вперед, в сторону, назад.

9. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans/

10. Battement tendu jete из ,V поз. вперед, в сторону, назад.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. Battement tendu pour le pied из I и V поз.
 12. Releve lent на 45° вперед, в сторону, назад.
 13. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди и сзади, основное положение. Вначале из положения открытой ноги в сторону, затем -вперед и назад.
 14. Battement frappe вперед, в сторону, назад. Вначале носком в пол, затем на 45°
 15. Releve на п/п I, II, V поз.
 16. Grand-plie I, II, V, IV поз.
 17. Battement tendu jete pieke из I и V поз. вперед, в сторону, назад.
 18. Положение условного sur le cou-de-pied. Изучается из положении открытой ноги в сторону, затем из V поз.
 19. Battement fondu вперед, в сторону, назад. Сначала носком в пол, затем на 45 градусов.
 20. Petit sur le cou-de-pied (перенос ноги равномерный).
 21. Battement soutenu вперед, в сторону, назад. Изучается через sur le cou-de-pied вперед и сзади. Заканчивается носком в пол. Вначале на целой стопе, затем с подъемом на п/п в V поз.
 22. Battement frappe вперед, в сторону, назад носком в пол, затем на 45°.
 23. Preparation для rond de javb par terre en dehors, ed dedans.
 24. Battement releve lent на 90° из I и V поз. вперед, в сторону, назад.
 25. Grand battement jete из I, V поз. крестом.
 26. Rond de jambe en l air en dehors, ed dedans. Изучение начинается с подготовительного упражнения.
 27. Battement developpe крестом; в сторону, назад лицом к палке, вперед-держась одной рукой за палку.
 28. Grand battement jete pointe.
 29. Rond de jambe par terre на plie en dehors et en dedans-как заключение.
 30. I и III port bras как заключение к rond de jambe par terre.
 31. Pas de bourre en dedans лицом к палке.
 32. Перегибы корпуса назад, в сторону лицом к палке (исполняется в конце экзерсиса).
 33. В конце полугодия полуповороты в поз. на 2-х ногах на 4/4 к палке и от палки.
- б) Экзерсис на середине зала.
- Проученные упражнения у палки переносятся на середину.
1. Epaulement croise, efface V поз., IV поз., (вначале объясняется понятие epaulement).
 2. Port de bras I, II, III поз.
 3. Маленькие и большие позы croise, efface, ecarte.
 4. I, II, III arabesques изучаются носком в пол.
 5. Temps lie par terre.
 6. Releve на полупальцы по I, II, V поз.
 7. Pas de bourre с переменой ног с окончанием в epaulement en dehors et en dedans.
 8. Повороты на полупальцах на одном месте в V поз.
- в) ALLEGRO
- в начале прыжки изучаются лицом к палке затем на середине зала.
1. Temps leve saute по I, II, V поз.
 2. Chanjement de pied.
 3. Echappe на II поз.
 4. Assemble (изучается только в сторону).
 5. Pas ballansee.
 6. Sissonne simple.
 7. Pas jete (изучается только в сторону).
 8. Pas de basque.
 9. Pas польки.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Экзерсис на пальцах.

Первоначально упражнения изучаются лицом к палке, затем ,по мере усвоения, на середине зала.

- 1.Releve в I, II, V поз.
- 2.Pas echappe из I и V поз.
3. Assemble soutenu на 4/4, затем на 2/4.
- 4.Pas de bourre с переменной ног.
- 5.Pas courru с I поз. вперед и назад.
- 6.Pas de bourre suivi в V поз. без продвижения.
- 7.Повороты на одном месте в V поз.

Тема 2.Преподавание классического танца по 2 классу хореографической программы

Методика построения урока.

В основе – движения второго класса хореографического училища. Основные задачи - развитие движений, пройденных в I семестре методически и музыкально. Если в первом классе основной темп 4/4, то во 2-м классе - основной темп движения 2/4.Идет ритмическое сочетание $\frac{1}{4}$ с $\frac{1}{8}$, делаются некоторые движения по $\frac{1}{8}$.

Учеников приучают к понятию музыкального квадрата, т.е. точному количеству тактов. Выбатывается апломб на целой стопе и на полупальцах, что развивает силу стопы. Идет развитие шага с появлением passe на 90° и других движений. Появляется разделение прыжков вырабатывается ballon, т.е. умение задерживаться в воздухе. Маленькие прыжки вырабатываются эластичность связок. Идет дальнейшее развитие координаций, т.е. одновременное исполнение движений ногами, руками, головой, т.е. развивается танцевальность.

Рука в комбинациях закрывается вместе с последним движением ноги. Корпус переводится в положение epaulement effacee и croise. Сочетание движений нужно разнообразить. Урок повторять, но и изменять. Каждое новое движение должно исполняться вначале в чистом виде, а затем комбинироваться.

Методика изучения движений классического танца.

Экзерсис у станка.

Повторение упражнений 1 класса с подъемом на полупальцы и добавлением epaulement.

- 1.Полуповороты в IV поз. на п/п к палке и от палки на 2-х ногах (2/4).
- 2.Маленькие позы: croise , efface, ecarte носком в пол на вытянутой ноге и на plie вперед и назад; по мере усвоения позы вводятся как заключение к отдельным упражнениям.
- 3.Tombe и coupe на п/п .
- 4.III port de с plie на опорной ноге; работающая нога вытянута вперед или назад носком в пол; исполняется как заключение к rond de javbe par terre , на plie и с другими движениями.
5. Battement soutenu с подъемом на п/п , во всех направлениях en face и в позах croise , efface и ecarte ; вначале носком в пол ,по усвоении 45°.
6. Battement frappe с подъемом на п/п во всех направлениях; в конце семестра на п/п.
7. Battement double frappe во всех направлениях с подъемом на п/п, в конце семестра на п/п.
8. Petit battement sur le cou-de-pied исполняется равномерно с остановкой впереди или сзади с подъемом на п/п.
9. Battement fondu во всех направлениях , с подъемом на п/п en face , в конце семестра в маленькие позы. Battement fondu с plie releve. Battement fondu plie relive и demi rond.
- 10.Temps relive на 45°.
- 11.Rond de jambe en l air en dehors et en dedans и с подъемом на п/п , в конце семестра на п/п.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. Battement releve lent на 90° во всех направлениях и в большие позы; croise, efface, ecarte вперед и назад, II arabesque.
13. Battement developpe во всех направлениях и во все большие позы.
14. Battement developpe passe во всех направлениях и из позы в позу.
15. Demi rond de jambe на 90° en dehors et en dedans.
16. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans на целой стопе.
17. Grand battement jete во всех направлениях, во все большие позы вперед и назад, в сторону II поз.

Экзерсис на середине зала.

Те же упражнения, что и у палки – и без подъема на п/п.

1. Battement tendu в маленькие и большие позы вперед и назад.
2. Battement tendu jete в маленькие и большие позы.
3. Grand battement jete на croise, efface, на III arabesque.
4. Battement releve lent на 90° и developpe во всех направлениях и в большие позы croise, efface, attitude croise и efface, I, II, III, IV arabesque.
5. Элементарное adagio на пройденные позы, attitude, arabesque, developpe, releve lent.
6. Temps lie с перегибом корпуса.
7. V pront de bras.
8. IV pront de bras.
9. Releve на п/п в IV поз. на croise и effacee
10. Pas de bourre без перемены ног из стороны в сторону.
11. Pas de bourre ballote на echange с продвижением вперед и назад.

ALLEGRO.

1. Glissade во всех направлениях.
2. Grand changement de pied.
3. Petit changement de pied.
4. Echange на II поз. с окончанием на одну ногу sur le cou-de-pied вперед и сзади.
5. Grand echange на II поз., IV поз.
6. Petit echange на II поз. и поз. на croise и effacee.
7. Assemble вперед и назад.
8. Double assemble.
9. Jete с окончанием в маленькие позы.
10. Pas de basque вперед и назад.
11. Sessions ouverte во всех направлениях и в позах носком в пол, по условию 45°.
12. Sessions ferme во всех направлениях.
13. Sessions в позу I и II arabesque по диагонали.
14. Pas de chat- сценическая форма.
15. Balance и pas de basque сценической формы по ¼ поворота.

Экзерсис на пальцах.

1. Releve в поз., en face, на croise и effacee.
2. Escape в IV поз. на croise и effacee.
3. Escape на поз. с окончанием на одну ногу sur le cou-de-pied вперед и назад.
4. Pas de bourre с переменной ног en dehors и en dehors с окончанием в маленькую позу.
5. Pas de bourre без перемены ног из стороны в сторону.
6. Pas de bourre ballote с продвижением вперед и назад носком в пол на croise и effacee.
7. Assemble soutenu с окончанием в маленькие позы.
8. Glissade вперед и назад и в маленькие позы.
9. Temps lie вперед и назад.
10. Pas suivi и pas couru изучаются по диагонали.
11. Pas suivi en tournant в более быстром темпе.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. Sessions simple en face и epaulement.

13. Поворот в V поз.

14. Pas sus-sous вперед и назад.

Педагогическая практика студентов на первом курсе состоит из показа и объяснения последовательности изучения отдельных движений, составления комбинации, части урока в I семестре и целого урока на пройденном материале во II семестре. Итоговым занятием первого семестра является контрольный урок, состоящим из экзерсиса у станка, на середине зала и allegro, составленный педагогом. Этот урок фиксируется учащимися самостоятельно. К зачетному уроку второго семестра добавляется экзерсис на пальцах. В течении этого семестра учащиеся составляют отдельные комбинации, проводят часть урока под руководством педагога. Теоретический опрос второго семестра состоит из объяснения учащимися методики исполнения проученных движений и правил их исполнения.

Тема 3. Преподавание классического танца по 3 классу хореографической программы.

.Классический танец в коллективе художественной самодеятельности.

Создание самодеятельного коллектива классического танца. Проведение приема, деление на группы с учетом возрастных особенностей, планирование учебных занятий.

Значение педагогического опыта А.Я.Вагановой в становление русской школы классического танца.

Создание теории классического танца. Учебник А.Я.Вагановой «Основы классического танца». Систематизация движений. Педагогические приемы А.Я.Вагановой, последователи вагановского метода преподаватели классического танца. Н.Базарова, В.Мей(«Азбука классического танца»)-методическая разработка первых трех лет обучения классическому танцу), Н.Базарова («Классический танец» - разработка методики преподавания в четвертом и пятом классах балетной школы), Н.Тарасов «Классический танец»- школа мужского исполнительства.

Методика изучения движений классического танца. III-IV семестры (2 год обучения)

Второй год обучения - это, в основном, программа третьего класса хореографического училища материал которого цементирует тот фундамент, те основы азбуки классического танца, которые учащийся получил на 1-ом году обучения. Методические требования в этом класса остаются те же, т.е. выработка правильности и чистоты исполнения каждого движения. Идет дальнейшее развитие танцевальности, которое было заложено в первых двух семестрах. Позы делаются с большей художественной окраски; нет схематичности поз. Танцевальность развивается по пути сочетания движений, который должен быть логичным.

В этом классе идет дальнейшее развитие устойчивости исполнения как на целой стопе, так и на полупальцах. Весь экзерсис, исключая grand rondo de jamb, выполняется на полупальцах, поэтому надо вырабатывать устойчивость на одной ноге с другой в сторону или на sou-de-pied. Надо правильно располагать центр тяжести на опорной ноге. Есть прием: приподнимая руку от палки проверить себя. Полупальцы переносятся на середину зала, где также вырабатывается устойчивость, координация, четкость и чистота исполнения.

Можно применять этюды: импровизация учащихся на какой-то музыкальный материал. Темп урока несколько сдвигается вперед, кроме plies. Ритмический рисунок движения усложняется за счет сочетания 1/4 с 1/8 не только в battement tendu, но и в rond de jambe en l'air, petit battement. Первоначально идет изучение наиболее легких упражнений en tournant, начинается изучение туров.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Экзерсис у станка.

1. Demy plies на 2/4, темп медленный. Grand plies-4/4.
2. Battement tendu и battement tendu jete на 1/4 и 1/8 и в маленькие и большие позы.
3. Battement tendu pour le pied по IV поз. вперед и назад.
4. Повороты на 360° на 2-х ногах (полный).
5. Battement frappe на cruise, effacee, ecarte вперед и назад.
6. Battement double frappe на cruise, effacee, ecarte вперед и назад.
7. Battement fondue с plies relieve и demy rondo de jamb во всех направлениях и во все позы вперед и назад.
8. Battement fondue tomb вперед и назад.
9. Battement double fondue во всех направлениях вперед и назад; во II полугодии изучается в позы.
10. Battement releve lent на 90° и developpe во всех направлениях и в позах cruise, effacee, ecarte attitude cruise, effacee, II arabesque.
11. Battement soutenu на 90° во всех направлениях.
12. Demy rondo de jamb developpe на полупальцах и из позы в позу.
13. Grand rondo de jamb developpe en dehors et en dedans.
14. Полуповорот на одной ноге с подменой ноги en dehors et en dedans без п/п и с п/п.
15. Tombe с полуповоротом sur le cou-de-pied.
16. Preparation и tour с V поз. и tour со II поз. только для мужского класса.

Экзерсис на середине зала.

Пройденные упражнения у палки исполняются на середине на п/п и с подъемом на п/п.

1. Battement releve lent на 90° во всех направлениях и в позах с подъемом на п/п, кроме ecarte и IV arabesque.
 2. Battement developpe во всех направлениях и в позах с подъемом на п/п, кроме ecarte и IV arabesque.
 3. VI port de bras.
 4. Grand rondo de jamb developpe en dehors et en dedans.
 5. Adagio из пройденных поз в сочетании с поворотами на 2-х ногах и pas de bourre.
 6. Battement tendu en tournant endehors и en dedans по 1/8 поворота.
 7. Demy rond de jambe на 90° из позы в позу.
 8. Preparation для tours с V, II и IV поз. en dehors и en dedans.
 9. Tour со II и V поз.
 10. Pas de bourre dessus-dessous.
 11. Coupe для применения в комбинациях.
 12. Glissade en tournant.
- ### ALLEGRO.
1. Temps leve на одной ноге.
 2. Sissonne ouverte в позах cruise, effacee, ecarte на 45°.
 3. Pas jete с продвижением во всех направлениях и в маленькие позы.
 4. Sissonne ferme во всех направлениях и маленьких позах.
 5. Sissonne tombe во всех направлениях и маленьких позах.
 6. Ballonne во всех направлениях и маленьких позах.
 7. Petit pas de chat, два вида.
 8. Temps lie soute вперед и назад.
 9. Changement de pied en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
 10. Tour в воздухе для мужского класса.
 11. Echappe battu со II поз.
 12. Сценический sissonne на I arabesque в сочетании с pas courtu.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Экзерсис на пальцах.

1. Pas de bourre dessus-dessous.
2. Jete без продвижения, с продвижением во всех направлениях.
3. Pas польки.
4. Pas echappe на II поз. en tournant.
5. Jete fondu.
6. Pas glissade en tournant.
7. Preparation и один tour с V поз.

Педагогическая практика студентов состоит из составления части урока и его проведение на курсе под руководством педагога, подбора совместно с концертмейстером музыкального материала для сопровождения урока. В первом семестре этого года определяются задачи классического танца на хореографических отделениях детских школ искусств, специфика преподавания классического танца на уроках ритмики в общеобразовательных школах ведение уроков классического танца в самостоятельных хореографических коллективах.

Тема 4. Преподавание классического танца по 3 классу хореографической программы.

Классический танец в детских хореографических коллективах.

Методика учебно-тренировочной и воспитательной работы в детских балетных студиях. Владение педагогом системой специальных знаний на педагогике, психологии и физиологии ребенка. Этюды и ориентировочный репертуар для занятий по программе четырехлетнем обучении.

Методика и изучение движений классического танца (V семестр).

Программа предусматривает изучение более сложных движений, таких как tour с одной ногой на cou-de-pied, медленный поворот tour lent, полуповороты с ногой на 45°, 90°, что требует хорошей постановки спины, устойчивости как на целой стопе, так и на п/п и правильной постановки рук в позиции. Продолжается изучение заносок. Программа предусматривает дальнейшее развитие координации, пластичности, выразительности в позах. Целый ряд положений, позировок можно делать спиной к зрителю. Урок всегда начинать с повторения движений предыдущего класса.

Экзерсис у станка.

1. Полуповороты с ногой вытянутой вперед и назад на 45° en dehors et en dedans.
2. Flic-flas.
3. Полуповороты с plie releve на п/п с ногой вытянутой вперед и назад на 45° en dehors et en dedans.
4. Grand rond de jambe developpe на п/п из позы в позу en dehors et en dedans/
5. Developpe plie releve во всех направлениях и в больших позах.
6. Developpe plie releve demi rond de jambe en face и из позы в позу.
7. Developpe ballotte.
8. Developpe с медленными поворотами en dehors et en dedans с ногой вытянутой вперед и назад.
9. Tour с V поз. sur le cou-de-pied en dehors et en dedans в сочетании с различными упражнениями.
10. Preparation tour с temps releve en dehors et en dedans .
11. Grand battement jete с подъемом на п/п и на п/п.
12. Мягкий battement на целой стопе.

Экзерсис на середине зала.

1. Battement tendu и battement jete en tournant en dehors et en dedans .
2. Rond de jambe pfr terre en tournant en dehors et en dedans .

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. Jete en tournant с продвижением в сторону на $\frac{1}{2}$ tour.
 4. Preparation со II и IV поз. для tour : в больших позах en tournant en dehors et en dedans и Preparation с IV поз. для tour tirbouchon.
 5. Tour lent в больших позах.
 6. IV pront de bras как Preparation с IV поз. для tour в больших позах en dehors et en dedans.
 7. Tour sur le cou-de-pied с IV и V поз.
 8. 2 tour со II поз. в мужском классе .
 9. Grand temps lie, переход на целую ногу вперед и назад.
 10. Rond de jambe developpe на п/п en face и из позы в позу en dehors et en dedans.
 11. Pas de bourre ballotte en tournant в позах croise и effacee.
 12. Pas de bourre с переменной ног en tournant en dehors et en dedans,
 13. Pas de bourre dessus-dessous en tournant.
 14. Tour lent с passe из позы в позу en dehors et en dedans.
 15. Pas courru.
- ALLEGRO.
1. Pas chasse во всех направлениях.
 2. Pas emboite en face на 45° с продвижением по диагонали вперед и назад.
 3. Grand sissonne ouverte.
 4. Grand changement de pried и маленькие echappe en tournant.
 5. Assemble с продвижением во всех направлениях.
 6. Tour в воздухе для мужского класса.
- Заноски.
1. Echappe battu с усложненной заноской,
 2. Echappe battu с окончанием на одну ногу.
 3. Royale.
 4. Entrechat-quatre.
 5. Assemble-battu.
- Экзерсис на пальцах.
1. Pas de bourre en tournant .
 2. Coupe-ballotte.
 3. Echappe в IV поз. en tournant (по $\frac{1}{4}$ поворота) на II поз.(по $\frac{1}{2}$ поворота).
 4. Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях.
 5. Jete на большие позы, plie в позе.
 6. Changement de pied.
 7. Assemble soutenu en tournant в сторону на $\frac{1}{2}$ поворота en tournant en dehors et en dedans,
 8. Sissonne simple en tournant/
 9. Preparation для tour sur le cou-de-pied с IV поз. en dehors et en dedans.
 10. Tour sur le cou-de-pied с IV поз. en dehors et en dedans.
 11. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах.

Тема 5. Преподавание классического танца по 4 классу хореографической программы

Преподавание классического танца на хореографических отделениях детских школ искусств.

Типовые экспериментальные учебные классы хореографической специализации ДШИ. Учебный план специализированного хореографического класса. Ведущая роль классического танца в ДШИ. Особенности преподавания. Возрастные особенности. Педагогическая постановочная и репетиционная работа в области классического танца.

Методика изучения движений классического танца.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Усвоение техники заносок, tour с разных приемов, начало изучения tour в большие позы. Развитие пластичности и гибкости в поворотах из одной позы в другую.

Экзерсис у станка.

1. Tour с temps releve en dehors et en dedans.
2. Tour со II поз. на 45° en dehors et en dedans.
3. Developpe с коротким balanse во всех направлениях.
4. Developpe plie releve с поворотами к станку и от станка.
5. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
6. Grand temps releve en dehors et en dedans на 2/4, к концу семестра на 1/4.
7. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
8. Battement tendu вперед и назад.
9. Grand battement jete с быстрым developpe.
10. Developpe tombe на 90° во всех направлениях.

Экзерсис на середине зала.

Упражнения исполняются en tournant.

1. Temps lie на 90°.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
3. Медленные повороты из одной позы в другую en dehors et en dedans.
4. Battement devises en quatre вперед и назад en dehors et en dedans.
5. Tour sur le cou-de-pied с различных приемов: tombe, degage, temps releve и других приемов en dehors et en dedans.
6. Два tour sur le cou-de-pied со II, IV, V поз. en dehors et en dedans.
7. Temps lie par terre с tour sur le cou-de-pied en dehors et en dedans.
8. Tour sur le cou-de-pied и tirbouchon с глубокого plie с I, II, V поз. en dehors et en dedans.
9. Preparation к tour в больших позах с глубокого plie с I, II, V поз. en dehors et en dedans и продолжить tour lent в большой позе.
10. Grand temps releve en face en dehors et en dedans.
11. Tour a la seconde со II поз.
12. Tour в больших позах en dehors et en dedans с IV поз. croise и effacee, на tirbouchon a la seconde.
13. Grand fouette effacee.

ALLEGRO.

Changement de pried et echappe на II и IV поз., assemble исполняются en tournant.

1. Double assemble battu.
2. Entrechat-trois.
3. Entrechat-cing.
4. Jete battu.
5. Ballonne battu.
6. Brise вперед и назад.
7. Rond de jambe en l'air saute en dehors et en dedans.
8. Grand sissonne ouverte с продвижением во всех направлениях.
9. Sissonne fondu во всех направлениях и на всех позах.
10. Pas failli вперед и назад.
11. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах.
12. Grand temps lie soute.
13. Jete ferme в сторону и на все позы.
14. Grand assemble.
15. Grand jete на attitude croise, III arabesque, attitude effacee, I и II arabesque с приема шаг-coupe.
16. Grand emboite.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

17. Sissonne en tournant simple и ouverte.

18. Fayette на 45° по четыре раза.

Экзерсис на пальцах.

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.

2. Jete en tournant.

3. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах/

4. Tour sur le cou-de-pied с IV поз. и с различных приемов en dehors et en dedans.

5. Ballonne на croise и effacee с продвижением вперед и назад.

6. Glissade en tournant в сторону и по диагонали.

7. Petit changement de pied без продвижения и с продвижением по диагонали.

8. Grand battement во всех направлениях и на все позы.

9. Tour sur le cou-de-pied с IV поз.

10. Pas de bourree suivi во всех направлениях. Обратить внимание на все мелкие движения в более быстром темпе, бег на пальцах во всех направлениях.

11. Два tour с IV, V поз.

Педагогическая практика третьего года обучения заключается в самостоятельной подготовке и проведения под руководством педагога всего урока на своем курсе.

Итог пятого семестра - практический и теоретический экзамен, составленный педагогом.

Итог шестого семестра – сдача практических уроков, составленных из комбинаций, сочиненных учащимися под общим контролем педагога.

На лекционных занятиях студенты знакомятся с современным уровнем художественной самодеятельности, изучают опыт работы лучших коллективов в области классического танца, изучается специфика преподавания классического танца в самодеятельном коллективе народного танца, ансамбле современного бального танца, ансамбле современной пластики, танец «модерн».

Тема 6. Преподавание классического танца по 5 классу хореографической программы

Преподавание классического танца в самодеятельном художественном коллективе.

Педагогическая, балетмейстерская и репетиционная работа руководителя самодеятельного коллектива классического танца. Планирование работы. Подбор и создание репертуара с учетом задач коллектива, общего уровня подготовки и индивидуальных особенностей.

Методика изучения движений.

Изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

Усложнение комбинаций из заносок в быстром темпе. Усовершенствование и отдели программы предыдущего материала, включающей в себя прохождение всех основных движений классического танца.

Экзерсис у станка.

1. Developpe balance с быстрым demi rond.

2. Rond de bras на п/п с поднятой ногой на 90° вперед и назад.

3. Grand fouette en dehors et en dedans на п/п из положения открытой ноги в сторону с окончанием во все направления и во все большие позы.

4. Grand battement jete passe на 90°.

Экзерсис на середине зала.

1. Grand battement balance II поз. с отходом назад и вперед.

2. Tour sur le cou-de-pied с глубокого plie по II поз. en dehors et en dedans.

3. Два tour sur le cou-de-pied с I и V поз. en dehors et en dedans.

4. Preparation к tour в больших позах с глубокого plie с I, II, V поз. en dehors et en dedans.

5. Grand fouette en face (итальянское) en dehors et en dedans (факульт-но).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

6. Grand fouette с coupe-шаг на croise с окончанием в affitude effacee в I et II arabesgue.
7. Наклон и подъем корпуса в I arabesgue.
8. Grand pirouette на большие позы с port de bras изучается как комбинация.
9. Два tour sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с остановкой в большую позу.
10. Grand fouette en dehors et en dedans с окончанием в III arabesgue и en dehors на croise вперед.
11. Renverse en dehors et en dedans.
12. Grand pirouette (по 8 для мужского класса). Скачковые в I, III arabesgue (для женского класса).
13. Fouette на 45° en dehors et en dedans (факульт-но).
14. Guatre pirouette (с двумя tour- факульт-но).
- ALLEGRO.
1. Grand assemble en tournant в сторону с coupe- шага.
2. Grand jete с различных приемов (факульт-но).
3. Jete passe (маленькие и большие)- факульт-но.
4. Tour choene (от 8 до 16 поворотов).
5. Pas ballotte (вначале изучается раздельно носком в пол, затем на 45°).
6. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans(факульт-но).
7. Sissonne ouverte на 45°, на 45° en tournant en dehors et en dedans (во всех направлениях все маленькие позы) факультативно.
8. Sissonne tombe en tournant en dehors et en dedans во всех направлениях и в маленькие позы (факульт-но)
9. Temps lie saute en tournant (факульт-но).
10. Cabriolle на 45° и 90° во все маленькие позы и во все направления с приемов: glissade, sissonne tombe (факульт-но).
11. Brise dessus-dessous (факульт-но).
12. Grand sissonne ouverte с полуповоротом и с продвижением en dehors et en dedans.
13. Emboite en tournant с продвижением в сторону на ½ поворота только вперед (первоначально изучается раздельно)- факульт-но.
14. Pas saubresaut вперед (первоначально изучается без перегиба корпуса и grand sissonne soubresaut)- факульт-но.
15. Grand pas de chat с выбросом ног вперед и с отбросом ног назад и grand pas de chat jete (факульт-но).

Педагогическая практика студентов состоит из самостоятельной подготовки и проведении урока на разных курсах предмета «Классический танец».

В конце обучения практический показ в форме экзамена и теоретические ответы на тему «Движение классического танца в развитии»

Тема 7. Преподавание классического танца по 6 классу хореографической программы

Урок классического танца в коллективе художественной самодеятельности.

1. Урок классического танца в хореографических студиях.
2. Народный театр балета - высшая форма классического танца в коллективе художественной самодеятельности.
3. Урок классического танца в ансамбле народного танца.
4. Урок классического танца в ансамбле современного танца.
5. Взаимовлияние школ классического танца и танца «модерн».

Методика изучения движений.

Экзерсис у станка.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. Developpe balance с быстрым demi rond.
 2. Port de bras на п/п с поднятой ногой на 90° вперед и назад.
 3. Grand fouette en dehors et en dedans на п/п из положения открытой ноги в сторону с окончанием во все направления и во все большие позы.
 4. Grand battement jete passe на 90°.
- Экзерсис на середине зала.
1. Grand battement balance II поз. с отходом назад и вперед.
 2. Tour sur le cou-de-pied с глубокого plie по II поз. en dehors et en dedans.
 3. Два tour sur le cou-de-pied с I и V поз. en dehors et en dedans.
 4. Preparation к tour в больших позах с глубокого plie с I, II, V поз. en dehors et en dedans.
 5. Grand fouette en face (итальянское) en dehors et en dedans (факульт-но).
 6. Grand fouette с coupe-шаг на croise с окончанием в attitude effacee в I et II arabesque.
 7. Наклон и подъем корпуса в I arabesque.
 8. Grand pirouette на большие позы с port de bras изучается как комбинация.
 9. Два tour sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с остановкой в большую позу.
 10. Grand fouette en dehors et en dedans с окончанием в III arabesque и en dehors на croise вперед.
 11. Renverse en dehors et en dedans.
 12. Grand pirouette (по 8 для мужского класса). Скачковые в I, III arabesque (для женского класса).
 13. Fouette на 45° en dehors et en dedans (факульт-но).
 14. Quatre pirouette (с двумя tour- факульт-но).
- ALLEGRO.
1. Grand assemble en tournant в сторону с coupe- шага.
 2. Grand jete с различных приемов (факульт-но).
 3. Jete passe (маленькие и большие)- факульт-но.
 4. Tour choene (от 8 до 16 поворотов).
 5. Pas ballote (вначале изучается раздельно носком в пол, затем на 45°).
 6. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans (факульт-но).
 7. Sissonne ouverte на 45°, на 45° en tournant en dehors et en dedans (во всех направлениях все маленькие позы) факультативно.
 8. Sissonne tombe en tournant en dehors et en dedans во всех направлениях и в маленькие позы (факульт-но).
 9. Temps lie saute en tournant (факульт-но).
 10. Cabriolle на 45° и 90° во все маленькие позы и во все направления с приемов: glissade, sissonne tombe (факульт-но).
 11. Brise dessus-dessous (факульт-но).
 12. Grand sissonne ouverte с полуповоротом и с продвижением en dehors et en dedans.
 13. Emboite en tournant с продвижением в сторону на ½ поворота только вперед (первоначально изучается раздельно)- факульт-но.
 14. Pas saubresaut вперед (первоначально изучается без перегиба корпуса и grand sissonne saubresaut)- факульт-но.
 15. Grand pas de chat с выбросом ног вперед и с отбросом ног назад и grand pas de chat jete (факульт-но).

Тема 8. Преподавание классического танца по 7 классу хореографической программы.

Движение классического танца в развитии.

Прослеживание изучения движений от первоначального проучивания, далее в развитии до законченной и усложненной формы. Эволюция музыкальной раскладки. Составление

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

учебных танцевальных комбинаций на принципе развития того или иного движения.

Использование образцов хореографического наследия на уроках классического танца.
Проучивание вариаций из балетов классического наследия: «Пахита», «Царь Кандавл», «Ручей», «Коне-горбунок».

Методика изучения движений классического танца.

- 1.Экзерсис у станка
- 2.Экзерсис на середине зала
3. Allegro
4. Пальцевая техника.

Проученный ранее материал отрабатывается, увеличиваются темпы исполнения и ритмические решения.

Тема 9.Преподавание классического танца по 8 классу хореографической программы.

Методика подготовки к завершающему экзамену по предмету «классический танец». Закрепляется владение всеми движениями классического танца; идет подготовка к итоговому экзамену по данной дисциплине. В экзамен войдут все разделы: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro и все проученные элементы классического танца, в т.ч. и пальцевая техника. Построение итогового экзамена возможно в концертной форме, с использованием фонограмм симфонической музыки и музыки из балетов.

Раздел 7.Бальный танец

Тема 1.Специфические особенности жанра бальной хореографии

Классификация направлений движения танцевальных пар (ориентация на танцевальной площадке).

Положение в паре. Основные позиции ног в бальной хореографии. Позиции рук. Положения и движения корпуса и головы.

Шаги, переходы, приставки, прыжки и повороты в бальной хореографии.

Образ и стиль в бальном танце. Танцевальная этика.

Экзерсис бальной хореографии.

Упражнения для овладения техникой и стилем исполнения современных бальных танцев.

Тема 2.Бальные танцы современных ритмов

Программа танцев построенных на элементах джаз-танца и танца-модерн.

«Вару-вару».

«Разрешите пригласить».

«Рилио».

Тема 3.Принципы построения хореографических композиций уровня «Е» «D» класса

Композиционная целостность.

-Логическое сочетание элементов и фигур.

-Разнообразие композиционных приемов.

-Соответствие хореографии танца его природе.

Правила соединения фигур в композициях «Е», «D» классов.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

-Этюды, построенные на латиноамериканских танцах (ча-ча-ча, самба, румба, джайв, посодобль).

-Этюды, построенные на европейских танцах (медленный вальс, венский вальс, танго, квикстеп, медленный фокстрот).

Тема 4. Разбор и постановка танцев по записи

Постановка танцев.

Правила описания танцев. Порядок описания танцев. Сочетание движений (соединение, фигура, композиция).

Раздел 8.Джаз

Тема 1.История развития джаз танца.

Необходимо ознакомить студентов с целями и задачами предмета; дать сведения о возникновении и становлении джаз-модерн танца. На практических занятиях студенты должны овладеть методикой предмета, изучить элементы и движения, стиль и манеру исполнения. Большое внимание надо уделить технике исполнения на самых первых занятиях: ритмическая свобода, мышечная раскрепощенность, точность акцентов, полиритмия исключают мышечную вялость и небрежность исполнения. Истоки развития джаз танца. Искусство африканских негров - характерный и органичный элемент культуры США. Европейские колонии на территории Сев. Америки(1697-1773гг).Ассимиляция разных культур. Изменение традиций африканского танца и музыки на территории Америки. Мировое распространение джаз - танца. ГусДжордано -первый учебник по джаз -танцу. История развития танца модерн. Эксперименты в области движения Ф.Дельсартра и Ж.Далькроза, пионеры свободного танца: А.Дункан, л.Фуллер, Рут Сен-Дени. Школы М.Грэхем. Объединение техники танца -модерн и джазового танца в творчестве Джека Коула, Луиджи, Гас Джордано.

Методика преподавания джаз-модерн танца.

Общее между модерн-джаз танцем и классическим танцем. Существенные различия этих школ.Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца.Понятия:коллажа,изоляци,полицентрии,полиритмии,мультипликации contzaction.

Методика построения урока современного танца.

Задачи урока современного танца. Терминология. Последовательность исполнения движений у станка и на середине зала. Особенности женского и мужского исполнения, силовое начало. Музыкальное оформление урока современного танца на первоначальном этапе.

2.Построение урока джаз танца.

Этот раздел в большей степени относится к методике преподавания в будущем данной хореографической дисциплины. Важно научить студентов использованию вариативных методов в построении урока. Это могут быть уроки, в которых основное время уделяется проучиванию новых элементов, в последующем могут быть использованы все разделы джаз-модерн урока. Рационально разделить условно уроки на три этапа: подготовительный, базовый, подвинутый.

На подготовительном этапе в уроке должны быть отражены: изоляция в «чистом виде», изучение уровней, упражнения для позвоночника в комбинациях включаются шаги, смена уровней направлении,attitude, опорная нога: на полу пальцах ,на сей стопе, в d/plie;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- повороты по кругу вокруг воображаемой оси выполняются на одной или двух ногах по технике, аналогичной технике исполнения в классическом танце;
- повороты на различных уровнях: «штопорные» повороты на одном месте с опусканием вниз или подъемом вверх, повороты на коленях и ягодицах, различные виды перекатов в партере;
- лабильные вращения: группа поворотов, когда позвоночник наклонен в каком-либо направлении либо расслаблен; обычно это неустойчивые повороты заканчиваются падением либо переходом в стабильное вращение.

Комбинация или импровизация.

Последним завершающим этапом обучения (а также разделом урока) является комбинация. Нет никаких рецептов построения комбинации: они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров. Могут быть комбинации в партере, связанные с положением *contzaction* и *zelease*, спиралями и твистами торса.

На базовом уровне вводятся: разогрев с использованием уровней, комплексы изоляций, комбинации, состоящие из спиралей, твистов, упражнения стретч-характера во всех положениях, вращения, импровизации.

Третий уровень продвинутый, предполагает не только владение основами модерн-джаз танца, но и классическим и народно-сценическим танцем. Все разделы урока соединяются комплексно. Время для разогрева максимально сокращается. Координация трех, четырех центров выполняется полицентрически и полиритмически. Более сложными становятся прыжки и вращения.

Студент должен знать различия в построении урока, уметь самостоятельно составить урок различной степени сложности.

Музыкальное сопровождение урока и сочинение комбинаций.

Для разогрева используется ритмическая музыка свингового характера размера 2/4, возможна и медленная музыка на 4/4, особенно при исполнении наклонов, спиралей торса.

Для изоляции подходит быстрая, ритмичная музыка с четким акцентом на первую долю.

Главное в музыкальном материале простая мелодия и постоянный ритм, не усложненный модуляциями или ритмическими фигурами. Возможно использование только ударных элементов.

В разделе «Упражнение для позвоночника» в основном используются музыкальные размеры 4/4 или 3/4, возможны более сложные размеры.

В разделе «Кросс. Передвижение в пространстве» выбор музыки зависит от задач и предложенных комбинаций.

При изучении «Комбинации» на начальном этапе музыкальное сопровождение должно быть с простым мелодическим рисунком и устойчивым ритмом. В дальнейшем может использоваться более сложная музыка различных стилей: поп-музыка, джазовая симфоджаз, рок-музыка, музыкальный материал из мюзиклов и музыкальных фильмов.

Даются определенные задания студентам для сочинения комбинаций на определенные виды движений модерн-джаз танца. Подбор музыкального материала. Просмотр видеоматериалов, выступлений коллективов, работающих в направлении развития современной пластики.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

1. «Древнейшие виды женских обрядовых танцев»
2. «Специфика преподавания детям школ искусств с учетом их темперамента»
3. «Региональные особенности русского народного танца Сибири»
4. «Советское Хореографическое искусство»
5. «Развитие джаз-танца в России»
6. «Творческий путь выдающегося балетмейстера 20-ого века Ю.Н. Григоровича»
7. «Творчество военных ансамблей и военно-патриотическое воспитание»
7. «Танец модерн и история его возникновения»
8. Жизнь и творческий путь Анны Павловой;
9. Симфонические балеты Чайковского;
10. Модерн-джаз танец. Этапы развития.
11. Жизнь и творческий путь Ирины Колпаковой;
12. Кадриль. Областные особенности исполнения;
13. Русский балет второй половины XX века.
14. Жизнь и творчество Галины Улановой;
15. Формирование школы народно-сценического танца;
16. Балет, как феномен русской культуры XVII – начала XX-го веков.
17. Жизнь и творчество Тамары Карсавиной;
18. Государственный театр танца «Гжель»;
19. Поиски и открытия Ю.Н. Григоровича.
20. Предроматические балеты Шарля Луи Дидло;
21. Государственный академический ансамбль народного танца им. Моисеева;
22. Достижения русского балета 30-х годов XX столетия.
23. Мария Тальони. Первая леди пуантов;
24. Хореография, как один из составляющих художественной гимнастики;
25. Первые симфонические балеты П.И. Чайковского («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»).
26. Творческий этап в жизни Майи Михайловны Плисецкой;
27. Русский народный танец в постановках Татьяны Алексеевны Устиновой;
28. Русский балет XIX-го века.
29. Жизнь и творческий путь Ольги Александровны Спесивцевой;
30. Государственный Красноярский ансамбль танца Сибири им. М.С. Годенко;
31. Хореографическое искусство начала XXI-го века.
32. Жизнь и искусство Рудольфа Нуриева;
33. Героические балеты 30-40-х годов XX-го столетия;
34. Первый профессор хореографии – А.Я. Ваганова.
35. Поэзия и экспрессия танца Айседоры Дункан;
36. Балеты Бориса Эйфмана;
37. Возрождение старого жанра – мюзик-холла.
38. "Жизель": фантастический балет в 2-х действиях;
39. Выдающиеся балетмейстеры XX-го столетия: Игорь Моисеев, Павел Вирский, Татьяна Устинова;
40. Балет Мориса Бежара.
41. Балетмейстерская деятельность Ю.Н. Григоровича
42. Областные особенности русского танца Ульяновской области
43. Жизнь и творчество Л.В. Якобсона

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

На экзамене студенты под руководством преподавателя готовят и показывают урок построенный на проученном материале. Методичность исполнения, умение работать с партнером; понимание характера каждой композиции, музыкальность исполнения.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

Форма обучения: **очно-заочная**

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Историко-бытовой танец			
1. Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVI-XIX вв.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	32	творч. задание
2. Образцы бытовой хореографии XVI-XIX вв.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	32	творч. задание
3. Репертуар историко-бытовых танцев XVI века.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	32	творч. задание
4. Репертуар историко-бытовых танцев XVII века.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	32	творч. задание
5. Репертуар историко-бытовых танцев XVIII века.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	32	творч. задание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

6. Репертуар историко-бытовых танцев XIX века.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена	32	творч.задание
Раздел 2. Русский танец			
1.Русский танец как предмет обучения. Русский танец по программе 1-2 года обучения	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	40	творч.задание
2. Русский танец по программе 3-4 года обучения	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	40	творч.задание
3.Русский танец по программе 5 года обучения	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины Подготовка к сдаче экзамена	40	творч.задание
Раздел 3.Модерн			
1.История развития модерн танца.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	12	творч.задание
2.Методика изучения движений модерн танца.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины Подготовка к сдаче экзамена	14	творч.задание
Раздел 4. Народный танец			
1.Народный танец как предмет обучения. Программа 1 класса обучения.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	30	творч.задание
2.Народный танец по программе 2 класса обучения.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	30	творч.задание
3.Народный танец по программе 3 класса обучения. (	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	30	творч.задание
4.Народный танец	Проработка учебного материала с	30	творч.задание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

по программе 4 класса обучения.	использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины		
5.Народный танец по программе 5 класса обучения.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины Подготовка к сдаче экзамена	30	творч.задание
Раздел 5. Клубный танец			
1.История развития клубного танца.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	12	творч.задание
2.Методика изучения движений клубного танца.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины Подготовка к сдаче экзамена	12	творч.задание
Раздел 6. Классический танец			
1.Преподавание классического танца по 1 классу хореографической программы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	36	творч.задание
2.Преподавание классического танца по 2 классу хореографической программы.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	36	творч.задание
3.Преподавание классического танца по 3 классу хореографической программы.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	36	творч.задание
4.Преподавание классического танца по 3 классу хореографической программы.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	36	творч.задание
5.Преподавание классического танца по 4 классу хореографической программы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	36	творч.задание
6.Преподавание классического танца по 5 классу хореографической программы).	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	36	творч.задание
7.Преподавание	Проработка учебного материала с	36	творч.задание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

классического танца по 6 классу хореографической программы	использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины		
8.Преподавание классического танца по 7 классу хореографической программы.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины Подготовка к сдаче экзамена	36	творч.задание
9.Преподавание классического танца по 8 классу хореографической программы.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины Подготовка к сдаче экзамена	36	творч.задание
Раздел 7. Бальный танец			
1.Специфические особенности жанра бальной хореографии.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	30	творч.задание
2.Бальные танцы современных ритмов.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	30	творч.задание
3.Принципы построения хореографических композиций уровня «Е» «D» класса.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	30	творч.задание
4.Разбор и постановка танцев по записи.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины Подготовка к сдаче экзамена	30	творч.задание
Раздел 8. Джаз			
1.История развития джаз танца.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	12	творч.задание
2.Построение урока джаз танца.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины Подготовка к сдаче экзамена	12	творч.задание

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы:

Основная литература:

1. Вашкевич Николай Николаевич.
История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Вашкевич Николай Николаевич. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. - 191 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-4016-0 (Лань).
2. Н. И. Тарасов - 95 уроков классического танца : учебное пособие / авт.-сост. И. Л. Кузнецов. - Санкт-Петербург : Москва : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой : Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2018. - 463 с. : ил. - (Педагогическое мастерство в хореографии). - ISBN 978-5-91328-260-6 (в пер.).

Дополнительная литература:

1. Меднис Наталья Волдэмаровна. Введение в классический танец / Меднис Наталья Волдэмаровна, С. Г. Ткаченко. - Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2011. - 56 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-1083-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-015-3 (Планета музыки).
2. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 243 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11226-9 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0385-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/444774>
3. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 119 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11100-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0352-9 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/444476>
4. Гусев Г.П., Народный танец: методика преподавания : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев - М. : ВЛАДОС, 2012. - 608 с. (Учебное пособие для вузов) - ISBN 978-5-691-01885-5 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018855.html>

Учебно-методическая:

1. Осина В. Н.
Танец и методика его преподавания : учебно-методические указания для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Осина, М. В. Январева; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. актерского искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 615 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/5142>

Форма

2 из 7

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

б) Программное обеспечение

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. - Москва, [2020]. - URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. - Санкт-Петербург, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.5. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>. - Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. - Москва, [2020]. - URL: <http://elibrary.ru>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. - Москва, [2020]. - URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. - Москва, [2020]. - URL:<http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [norman]. - URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO->

Форма

2 из 18

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. змт / Киселева СВ
Должность сотрудника УлГУ / ФИО подпись дата

Форма

3 из 18

Форма

46 из 7

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для проведения занятий используются: магнитола, усилители, ноутбук, аудио и видео записи. Требуется специализированное помещение – балетный зал, оборудованный станками, также возможно наличие зеркал. Необходимо наличие фортепиано.

Учебная аудитория 18 для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором специализированного оборудования в соответствии с рабочей программой дисциплины). Аудитория укомплектована специализированной мебелью (хореографические станки, зеркала, фортепьяно) на 16 человек, оснащена доступом к сети «Интернет». Площадь 37,78 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. 12 Сентября д. 5а. Помещение № 14
Учебная аудитория 17 для самостоятельной работы. Аудитория укомплектована специализированной мебелью (хореографические станки, зеркала, фортепьяно), оснащена доступом к сети «Интернет». Площадь 48,1 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. 12 Сентября д. 5а. Помещение № 9
Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м. Библиографический отдел научной библиотеки (аудитория 224Б) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 7 посадочных места и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 53,88 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 14

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик

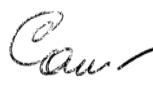
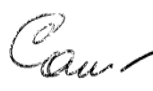
В. Осина
подпись

доцент
должность

Осина В. Н.
ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой	Подпись	Дата
1.	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 1	Самсонова З.М.		27.06.21
2.	Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 2	Самсонова З.М.		27.06.21
3.	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 3	Храбсков А.В.		23.05.22
4.	Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 4	Храбсков А.В.		23.05.22
5.	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 5	Храбсков А.В.		25.05.23
6.	Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 6	Храбсков А.В.		25.05.23

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Приложение 1

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы:

Основная литература:

1. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475859>.
2. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476154>.

Дополнительная литература:

1. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475796>.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470916>.
3. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 119 с. — ISBN 978-5-8154-0485-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95573.html>.
4. Султан, Р. Г. Танец и методика преподавания. Народно-сценический танец : практикум для обучающихся по напр. подготовки 51.03.02 «НХК», квалиф. «бакалавр» / Р. Г. Султан. — Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0447-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93522.html>

Учебно-методическая:

1. Осина В. Н. Танец и методика его преподавания : учебно-методические указания для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Осина, М. В. Январева; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. актерского искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубл. ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 615 КБ). - Текст : электронный. - <http://lib.ulsu.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/5142>.
2. Осина В. Н. Танец и методика его преподавания : учебно-методические указания к написанию курсовых работ / В. Н. Осина, М. В. Январева; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. актерского искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 144 КБ). - Текст : электронный. - <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5277>.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Согласовано:

А.А. Бибихина *Шевелева И.Н.* *Алиев*

Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Приложение 2

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2021]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102> . – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. Русский язык как иностранный : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. уиит
Должность сотрудника УИИТ

Ключков А.В.
ФИО

подпись дата

12.12.2021

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Приложение 3

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы:

Основная литература:

1. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495500>.
2. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495778>.

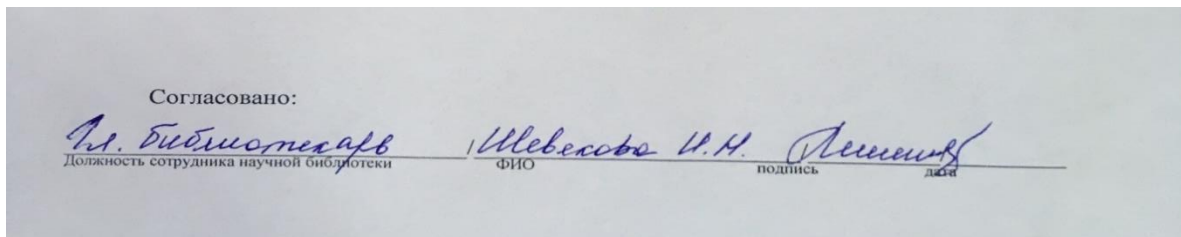
Дополнительная литература:

1. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495438>.
2. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496505>.
3. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 119 с. — ISBN 978-5-8154-0485-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95573.html>.
4. Султан, Р. Г. Танец и методика преподавания. Народно-сценический танец : практикум для обучающихся по напр. подготовки 51.03.02 «НХК», квалиф. «бакалавр» / Р. Г. Султан. — Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0447-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93522.html>.

Учебно-методическая:

1. Осина В. Н. Танец и методика его преподавания : учебно-методические указания для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Осина, М. В. Январева; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. актерского искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубл. ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 615 КБ). - Текст : электронный. - <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5142>.
2. Осина В. Н. Танец и методика его преподавания : учебно-методические указания к написанию курсовых работ / В. Н. Осина, М. В. Январева; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. актерского искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 144 КБ). - Текст : электронный. - <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5277>.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Приложение 4

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. - Москва, [2022]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. - Санкт-Петербург, [2022]. - URL: <https://e.lanbook.com>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com>. - Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. - Москва, [2022]. - URL: <http://elibrary.ru>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. - Москва, [2022]. - URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2022]. - URL: <https://нэб.рф>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

5. SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. - URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . - URL: <http://window.edu.ru/>. - Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: <http://www.edu.ru>. - Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мера-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

СОГЛАСОВАНО:

зам. наг. уиот Ключков РВ 03.06.2022
Должность сотрудника УИТиТ ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Приложение 5

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы:

Основная литература:

1. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495500>.
2. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495778>.

Дополнительная литература:

1. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495438>.
2. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496505>.
3. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 119 с. — ISBN 978-5-8154-0485-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95573.html>.
4. Султан, Р. Г. Танец и методика преподавания. Народно-сценический танец : практикум для обучающихся по напр. подготовки 51.03.02 «НХК», квалиф. «бакалавр» / Р. Г. Султан. — Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0447-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93522.html>.

Учебно-методическая:

1. Осина В. Н. Танец и методика его преподавания : учебно-методические указания для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Осина, М. В. Январева; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. актерского искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубл. ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 615 КБ). - Текст : электронный. - <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5142>.
2. Осина В. Н. Танец и методика его преподавания : учебно-методические указания к написанию курсовых работ / В. Н. Осина, М. В. Январева; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. актерского искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 144 КБ). - Текст : электронный. - <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5277>.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Согласовано:

Л.А. Библиотечная *Мелекочев И.Н.* *11.05.23*

Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Приложение 6

б) Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. Microsoft Office 2016
5. «МойОфис Стандартный»

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. – URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». – Москва, [2023]. – URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мера-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  /
Должность сотрудника УИПТ ФИО Подпись дата